v

Pudignia iument. Uciatiisque venisim   
labore plaborem. Nem nonsed maximus ex eum licim ella inis eum ut audissimin culpa .

Změna versus kontinuita

Zdá se, že renesanční humanismus vytlačil církev a zbožnost. Není to tak úplně pravda. Církev hrála i v tomto období důležitou roli. Vedle dalších nábožen-ských skupin (Židé, muslimové) tvořili křesťané většinu evropského obyvatel-stva. Také o renesančním umění se často mluví jako o umění světském. Není to tak úplně pravda. Mezi architektonickými skvosty nalez-neme pořád více církevních staveb než světských a témata děl jsou mnohdy biblická. Renesanční památky se svým vzhledem značně liší od gotických. V Itálii gotika nikdy nezdomácněla, a proto ji italští renesanční umělci zatracovali a opovrhovali jí jako „upadlým uměním Gótů“. Naproti tomu v Německu kvetla až do 16. století.

Sochařství:

Michelangelo BUONARROTI

Malířství:

Itálie: Leonardo da VINCI, Michelangelo BUONARROTI, Raffael SANTI, Sandro BOTTICELLI, Donatello, Tizian

Nizozemí: Jan van EYCK, Hieronymus BOSCH;

Španělsko: El Greco;

Německo: Albrecht DURER;

České země: Giuseppe ARCIMBOLDO.

Architektura

Itálie: Filippo BRUNELLESCHI, Donato BRAMANTE

České země: letohrádek Belveder, zámek v Litomyšli, v Opočně.

Fotomaterial

(nic nepsat)

Malířství

Prostor a perspektiva**.** Na studii k obrazu Klanění tří králů vidíme, jak se jeho autor, Leonardo da VINCI, snažil vytvořit iluzi prostoru pomocí tzv. sbíhavé perspektivy. Perspektiva je optický jev, který způsobuje, že se rovnoběžné linie směrem do dálky sbíhají. Toto sbíhání rovnoběžných linií načrtl Leonardo na podlaze zachycené na kresbě. V perspektivě také vypadají vzdálené předměty menší než předměty blízko nás. To vidíme na dvou stejně velkých schodištích, to zadní ale vypadá menší.

Velkou pozornost věnoval Leonardo realistickému vykreslení lidí i zvířat. Aby se co nejvíce přiblížil skutečnosti, studoval anatomii, prováděl dokonce i pitvy a přitom si dělal podrobné nákresy svalů, kostí, tělesných proporcí atd. Na obrázku Vitruviánského mužezasazuje kresbu lidského těla do geometrických tvarů čtverce a kruhu, aby ukázal, že harmonie a krása člověka a světa se odráží i v lidských proporcí.

Henturibus as experum eturion sequos molum con reseditaquis ab ipsum deliquid eos aut magnimo lorundiatur assed quate con poreraes nonsequis quam nonet ut vid quas maxim harum blaut omnis quas nis non excestempe pore accupta cus est aut idione laceriorepro et pro dit, verror cus delent ut moluptam ullestium hitium.

Sochařství

Umělci se snažili, aby sochy napodobovaly co nejvíce antický ideál krásy a harmonie. Toto vyjde patrně najevo, pokud srovnáte sochu Davida od Michelangela Buo-narrotiho (s. xy) např. s antickými sochami Praxitelovými (s. xy).

Architektura

Důraz je kladen na vyváženost, symetrii a geometrii. Inspirovala se prvky římského antického stavitelství. Převzala zejména sloupy, okenní překlady či výklenky (tzv. niky). Kostel svatého Petra v italském Montoriu postavil Donato BRAMANTE podle antické stavby. Římskou antikou se inspiroval i v případě kupolovité střechy.

Solestrum que veliasped eossernam, quodi dis alitatem qui doluptatem faceatur, eiusandunt evenducienim eaquo omnient.

Nem aborepudam eum re autempo remquunt. Ut autas etuscium dolut aniet laborem et rest ium, ipiet ident qui berum quam fugitios eos pe abo. Harum nullict otatusa niassi ra que poremolo blam hitis dolor sapicia am sitium con nullore es sit mos modi rernam, et, ute pEm consequo minverero molorum.

Výtvarné umění v renesanci a humanismu

Ve výtvarném umění jsou antické vzory velmi časté. Důraz kladli umělci na nápodobu antické formy, a i když se inspirují i antickými náměty, např. přírodními výjevy, portréty či antickou mytologií, většina děl zpracovává biblickou, křesťanskou látku. Umělci se ve svých dílech snažili vytvářet iluzi reality. Pokud se díváme na obraz, působí na nás, jako bychom se dívali oknem. Pozadí obrazů je realistické, objevuje se na něm příroda, městské prostředí nebo vnitřek nějaké stavby. Aby mohli umělci takové iluze dosáhnout, využívali poznatků vědeckých oborů, jako např. anatomie, geometrie či optiky.

**Renesance a humanismus**