Sekundární literatura ke kapitole

Díla o renesanční kultuře

BURKE, Peter. Italská renesance. Kultura a společnost v Itálii. Praha: Mladá fronta, 1996. ISBN 80-2040-589-5.

Souhrnná díla o renesanční literatuře

SVOZIL, Bohumil. Česká literatura ve zkratce 1. Praha: Brána, 1997. ISBN 80-85946-51-3

ČERNÝ, Václav. Soustavný přehled obecných dějin literatury naší vzdělanosti. 1. díl. Jinočany: H a H, 1996. ISBN 80-85787-99-7.

ČERNÝ, Václav. Soustavný přehled obecných dějin literatury naší vzdělanosti. 2. díl. Jinočany: H a H, 1996. ISBN 80-86022-29-3.

PETRŮ, Eduard. Vzrušující skutečnost: fakta a fantazie ve středověké a humanistické literatuře. Ostrava: Profil, 1984.

Díla o renesančních spisovatelích

MONTANELLI, Indro. Dante a jeho doba, Praha: Odeon, 1981.

ŠPIČKA, Jiří – BOLPAGNI, Marcello – KOVÁČOVÁ, Lenka. Boccaccio 2013: Poetika Dekameronu a dva způsoby, jak být člověkem.  Olomouc: VUP, 2013. ISBN 978-80-244-3661-6.

ŠPIČKA, Jiří – BOLPAGNI, Marcello – KOVÁČOVÁ, Lenka. Boccaccio 2013: Poetika Dekameronu a dva způsoby, jak být člověkem.  Olomouc: VUP, 2013. ISBN 978-80-244-3661-6.

ŠPIČKA, Jiří – BOLPAGNI, Marcello – KOVÁČOVÁ, Lenka. Boccaccio 2013: Poetika Dekameronu a dva způsoby, jak být člověkem.  Olomouc: VUP, 2013. ISBN 978-80-244-3661-6.

Shrnutí literární teorie

Literární druhy, žánry a funkce literatury v renesanci

Objektivně nelze říci, který literární druh byl v tomto období nejvíce oblíbený. Proslulost dramatické tvorby Shakespeara, prozaické tvorby CERVANTESE či baladická poezie VILLONA trvá již pět set let, což je jednoznačný důkaz o barvitosti tehdejší tvorby. Oproti středověké literatuře je velice výrazný posun v rámci žánrů. Ty„staré“ nabývají nových forem, jsou propracovanější, mají složitější kompozici a propracovanější psychologii postav. Mluvíme zde např. o románu či povídce. V mnoha dílech tehdejší doby se projevuje satira – literáti zesměšňují patos středověkých legend a mýtů. Výrazně se v tomto období prosazují žánry nové – cestopis, životopis či pedagogické spisy. Tato tendence souvisí se zámořskými plavbami a snahou poznat zákonitosti světa. Proměňuje se také funkce literatury. Předchozí funkce výchovná (dišputace, polemiky, legendy o svatých) se proměňuje ve funkci zábavnou a informativní. Lidé jsou fascinováni novými světy objevenými při zámořských plavbách a baví se historkami o bláznech a pohádkových bytostech. Literatura se totiž obrazně řečeno otevírá široké veřejnosti díky tvorbě v národních jazycích, a je tomu tak i dodnes, že lidé se chtějí uměním bavit, a pak až o něm popřípadě přemýšlet.

Naratologické kategorie v renesančních dílech

Rozvoji a proměně naratologických kategorií odpovídá zejména proměna populárních žánrů. V souvislosti s rozvojem cestopisu se dostává do popředí kategorie vypravěče, který komentuje nové prostředí, ve kterém se na svých cestách vyskytl. Pásmu vypravěče dominují popisy toho, co viděl či zažil. Pokud se jedná o žánry románu či povídky rozvíjí se propracovaná psychologie postav. Dialogy mezi nimi jsou živé a uvěřitelné. Tyto tendence můžeme sledovat také v dramatické tvorbě. Výraznou stopu v poezii zanechal VILLON svým jedinečným pojetím lyrického subjektu. Villonovy básně jsou nejen formálně vybroušené, ale jsou také plné upřímnosti, spontánnosti a impulzivnosti, tematicky ztvárňuje tento autor zážitky ze svého bujarého života na hraně zákona.

Organizace jazykových prostředků

V souvislosti s rozvojem národních literatur dochází k rozvoji slovní zásoby. Autoři pro lepší ztvárnění postav používají nespisovný jazyk, popisy prostředí obsahují v cestopisech velké množství místních názvů, naopak neopětovaná láska lyrického subjektu k celoživotní múze je ověnčeno novotvary a stylisticky vybroušeným jazykem. Významní autoři tehdejší doby tak přispěli ke kodifikaci jednotlivých evropských jazyků. Pokud je totiž možné vytvořit v určitém jazyce kvalitní literární dílo s ohledem na všechny jeho vrstvy, existuje značná pravděpodobnost, že jazyk přežije, protože bude právě v literatuře ukotven.

Hilius, vilnescia moribem, utelus coenatuam ignossatis et ad Catilibultum is publin.Deculus sentimmo nos in viste cone clegitis, Ti. conostorte terio, ublia verimurori. Nemo blaut abor am, am, cus exere sequas estia veliqui dolorpor as aut expliqui dolore.