Renesanční literatura a současnost

Renesanční díla jsou velkou inspirací pro uměleckou tvorbu současného světa. Zdá se, že jak kvalitou zpracování jazykového materiálu, tak z hlediska výstavby literárního díla (kompozice, vypravěč, postavy apod.) předběhli renesanční autoři svou dobu.

Změna versus kontinuita

Období renesance se datuje od počátku 14. století po začátek století 17. Proto je nutné chápat, že pohyb v literatuře nastával postupně. V Božské komedii Danta ALIGHIERIHO je hlavní postava ještě stále pouhým pozorovatelem božského řádu věcí, pasivním divákem, jenž si ke svému průvodci dovolí pouze otázky po smyslu oněch pravidel a řádu. Oproti tomu William SHAKESPEARE, který tvořil o 250 let později, modeluje své dramatické postavy zcela uvěřitelně pro oko diváka. Postavy mají výrazné povahové rysy a mají propracovanou psychologickou stránku. Utvářejí svůj vlastní osud, jsou za něj zodpovědné a divák se s jejich jednáním může jednoduše ztotožnit.

Fotomaterial

(nic nepsat)

Národní literatury, autoři, díla

Myšlenkové změny v rámci postupně se rozvíjejícího humanismu se dotýkají všech stránek literatury. Co je na první pohled patrné oproti literatuře středověké, je příklon k literatuře psané národními jazyky. Vznikají tak první svébytné celky, které se v literární historii nazývají národní literatury.

Latinská produkce doznívá s prvními renesančními autory z **Itálie**. Jejich prvotní tvorba je zpravidla psána latinsky, ovšem jejich největší a nejznámější díla jsou již psána italsky. Jmenujme například **Danta ALIGHIERIHO** a jeho ***Božskou komedii*** či **Giovanni BOCCACCIA** a jeho ***Dekameron***. Itálie byla ohniskem renesance a humanismus a první umělecká a literární díla pocházejí právě odsud. Tyto tendence v umění a koneckonců také v myšlení lidí byly tak silné, že si našly cestu také za hranice Itálie, a to dalších západoevropských států – Anglie, Francie a Španělska.

**Francouzská literatura** je zastoupena zejména **Francoisem VILLONEM**, který originální formou – villonskou baladou – zpracovává zejména zážitky ze svého bouřlivého života. V literatuře této země ale najdeme také parodicky laděného románového tvůrce **Francoise RABELAISE** či přemýšlivého esejistu **Michela de MONTAIGNE**.

**Španělská literatura** je zastoupena romanopiscem **Miguelem de CERVANTESEM Y SAAVEDROU**. Právě české slovo „donkichotství“ je odvozeno od jména jedinečné románové postavy z románu ***Důmyslný rytíř don Quijote de la Mancha***. Dodnes vydávaný román se stal předlohou pro mnohá jiná literární zpracování. Zejména dramatickou tvorbou pak proslul **Lope de Vega**, kritizující ve svých hrách společenskou morálku a nerovné postavení společenských vrstev.

**Anglická literatura** je pak zastoupena slovutným **Willamem SHAKESPEAREM** – dramatikem, jenž dokáže i v 21. století pobavit obecenstvo. Veršované povídky psal anglický autor **Geoffrey CHAUCER**.

**Česká literatura** byla oproti ostatním národním literaturám opožděna zejména vinou vyrovnávání se s odkazem husitských válek. O počátku renesanční literatury u nás mluvíme v souvislosti s 2. polovinou 15. století. Rozlišujeme dvě větve literární produkce. Tou první je latinský humanismus reprezentovaný např. **Janem z RABŠTEJNA** či **Janem CAMPANEM VODŇANSKÝM**. Druhou větev česky psané literatury reprezentuje **Hynek z PODĚBRAD** či **Václav HÁJEK Z LIBOČAN**. Rozvoj české literární produkce přišel sice později než v západní Evropě, ovšem 16. století již můžeme označit jako období plodné. Kromě literátů se prosazují také nakladatelé, kteří stojí svou vydavatelskou činností mnohdy za úspěchem soudobých autorů.

Etra nem. Horem Rommo ublica nonestruntem me tem Palat viris, prae tus noves senihilium tem alessa renatiam. Teris. Muleret? Etrivit dit, Ti. Verfena, det; hac tusti, non ternin tandem inatilinti publiis aciis actam adhuis, superio nsulice poendete, si poporuntem se ciam mis; nonsulicis priori sesse essatis in st vivesti liussum auctantilii se consum iam vestraciena, noximum nontio.

Literatura v renesanci a humanismu

Stejně jako pro ostatní druhy umění platí také pro literaturu, že se postupně začala přibližovat lidem všech vrstev. Začínají přibývat a následně dominovat **díla v národních jazycích**, literatura opouští své elitářské postavení pro vzdělané a bohaté. Proč tomu tak bylo? Hlavním myšlenkovým směrem renesance je **humanismus**. Ten stavěl do středu zájmu člověka a tato tendence se projevila také v literatuře. S trochou nadsázky by se dalo říct, že pohyb v literatuře nastal právě v rámci témat, kdy středověká literatura zdůrazňovala zejména křesťanskou víru, vztah člověka k Bohu či k církvi, zatímco renesanční literatura stavěla do tematického středu literárních děl člověka. **Filozofický a myšlenkový obrat k člověku** v reálném světě se specificky projevuje i v literatuře. S tímto obratem souvisí celková proměna literární produkce, která se nejvýrazněji projevuje ve změně žánrů a funkci literatury.