v

Jak se z příručky stal román?

Ve vězení byl Marco Polo dotazován na zážitky z cest. Spoluvězni se dostalo odpovědí ve formě příběhů, které zapisoval. Došlo tu k zajímavému posunu od literatury faktu k vyprávění subjektivního příběhu. Tento princip funguje i v současném světě. Když se vás někdo zeptá: „Jak ses dneska měl?“, také mu nevyjmenujete pouze seznamu činností či míst, ale spojíte je do příběhu, ve kterém vystupují postavy, svou roli občas hraje čas i prostor a vy jste subjektivním vypravěčem příběhu.

Reptatibus adicienit, venimol orerumenihil most veribus esti cus es doluptatur? Giati rem ra quidicatiam, simodiscia nusae omnis ipsandunt eictota commoditibus quis imus.

Milion je vůbec prvním zeměpisným dílem o Asii a dodnes velice cenným zdrojem informací o kultuře a tradicích tehdejšího asijského obyvatelstva. Cesta k jeho masovému rozšíření mezi čtenáři nebyla jednoduchá. Jako bestseller ji můžeme označit až s vydáním knihtisku.

Traduje se, že Milion byl spisem, kterým Kryštof Kolumbus argumentoval vladaři pro financování své zámořské cesty, která podle některých v podstatě ukončila středověk a započala novověk.

Polo ustavil žánr cestopisu, jehož výrazné znaky jsou popis místní fauny a flóry, tradic a zvyků místních obyvatel apod. V příbězích je významná pozice vypravěče, který své okolí hodnotí na základě vlastních zkušeností. Často tak mluvíme o subjektivním vyprávění v ich-formě.

Z hlediska jazykového zpracování je pro cestopis typické hojné používání toponym a časových údajů. Vypravěč se ocitá v neznámém prostoru a čase.

Orsuloc vid nequidis milicissim ta, te pesses re artus iam destiam concurnius, iam interest ines Ahaetis quemusces! Sero endam tabeffre, ne esse eore fic tandem.Quis viducit evelest arum ventiatat ipici quae nones conet etur?

Pudita possini molore endae. Nem ium nimintus, sam fuga. Pudaectem faciistrum faccuptat quiatem qui quos molupta temquam inctorrum.

Marco Polo

(1254–1324)

Italský cestovatel, obchodník a dobrodruh Marco POLO se proslavil jediným dílem nazvaným Milion.

Původně byl text zamýšlen jako zeměpisná příručka, ovšem stalo se z něj proslulé literární dílo zakládající žánr cestopisu – žánr na pomezí publicistického a uměleckého stylu.

Život Marka Pola s jeho jediným dílem úzce souvisí. Jeho strýc a bratr byli cestovatelé, kteří jej vzali na sedmnáct let trvající výpravu po Číně a jihovýchodní Asii. Při cestě zpět byl v Janově zatčen a zážitky z cest sděloval svému spoluvězni.

Na základě těchto vyprávění vznikl text nejen vnímaný jako přínosný z hlediska kartografického, sociokulturního apod., ale čtený zejména současným gramotným člověkem, který snil o dálkách, tajemných tvorech, divokých místních kmenech, hordách zlata a nejrůznějších dobrodružstvích.

Milion je vůbec prvním zeměpisným dílem o Asii a dodnes velice cenným zdrojem informací o kultuře a tradicích tehdejšího asijského obyvatelstva. Cesta k jeho masovému rozšíření mezi čtenáři nebyla jednoduchá. Jako bestseller ji můžeme označit až s vydáním knihtisku.

Traduje se, že Milion byl spisem, kterým Kryštof Kolumbus argumentoval vladaři pro financování své zámořské cesty, která podle některých v podstatě ukončila středověk a započala novověk.

Polo ustavil žánr cestopisu, jehož výrazné znaky jsou popis místní fauny a flóry, tradic a zvyků místních obyvatel apod. V příbězích je významná pozice vypravěče, který své okolí hodnotí na základě vlastních zkušeností. Často tak mluvíme o subjektivním vyprávění v ich-formě.

Z hlediska jazykového zpracování je pro cestopis typické hojné používání toponym a časových údajů. Vypravěč se ocitá v neznámém prostoru a čase.

Orsuloc vid nequidis milicissim ta, te pesses re artus iam destiam concurni.

Jak se z příručky stal román?

Ve vězení byl Marco Polo dotazován na zážitky z cest. Spoluvězni se dostalo odpovědí ve formě příběhů, které zapisoval. Došlo tu k zajímavému posunu od literatury faktu k vyprávění subjektivního příběhu. Tento princip funguje i v současném světě. Když se vás někdo zeptá: „Jak ses dneska měl?“, také mu nevyjmenujete pouze seznamu činností či míst, ale spojíte je do příběhu, ve kterém vystupují postavy, svou roli občas hraje čas i prostor a vy jste subjektivním vypravěčem příběhu.

Marco Polo

(1254–1324)

Italský cestovatel, obchodník a dobrodruh Marco POLO se proslavil jediným dílem nazvaným Milion.

Původně byl text zamýšlen jako zeměpisná příručka, ovšem stalo se z něj proslulé literární dílo zakládající žánr cestopisu – žánr na pomezí publicistického a uměleckého stylu.

Život Marka Pola s jeho jediným dílem úzce souvisí. Jeho strýc a bratr byli cestovatelé, kteří jej vzali na sedmnáct let trvající výpravu po Číně a jihovýchodní Asii. Při cestě zpět byl v Janově zatčen a zážitky z cest sděloval svému spoluvězni.

Na základě těchto vyprávění vznikl text nejen vnímaný jako přínosný z hlediska kartografického, sociokulturního apod., ale čtený zejména současným gramotným člověkem, který snil o dálkách, tajemných tvorech, divokých místních kmenech, hordách zlata a nejrůznějších dobrodružstvích.