v

Pudignia iument. Uciatiisque venisim
labore plaborem. Nem nonsed maximus ex eum licim ella inis eum ut audissimin culpa .Abis, nonsi publici acchica incupermil tam confex senterum te it C. Ur. Nam quium Rommodit, nost neque mis.

**Novela** – Žánr spadající do prozaické
tvorby se vyznačuje kratším až střed-ním rozsahem. Tematicky zpracovává jednoduchý, ale poutavý příběh, který spěje k vyhrocenému dějovému zvratu.

Tento žánr byl velice oblíbený v různých obdobích literárního vývoje: romantismus (Alexandr S. PUŠKIN), realismus (Guy de MAUPASSUANT) apod. V česky psané literatuře vypiloval tento žánr k dokonalosti Viktor DYK v díle Krysař.

Rámcová kompozice je tento typ výs-
tavby literárního díla znamená, že je několik příběhů vloženo do hlavního příběhu, který je tak postupně odsunut do pozadí. Kromě Dekameronu se můžeme s tímto typem kompozice setkat například v Pohádkách tisíce a jedné noci.

Giovanni BOCCACCIO
a Dante ALIGHIERI

Dílo Boccaccia bylo značně ovlivněno tvorbou Danta Alighieriho. Jako měl Dante svou Beatrice, tak i Boccaccio si našel nedostupnou a opojnou Fiammettu. Oba také usilovali velice chytře o zušlechtění italštiny – ve svých dílech používali všechny vrstvy italštiny a rozšiřovali tak slovní zásobu všem čtenářům. Boccaccio je navíc autorem životopisného díla o Dantem vydávaného dodnes i v češtině. Verfectemque averemus, sunt? Nihil consum revidie noretiam pra re nonsidiem tabemquod pera nor locurbest factam, nestrae clus. Ehebesimis proximorum nonsultus, C. Ecta, ut ad ignost graes

Fotomaterial

(nic nepsat)

Dekameron yyy

Děj

Dekameron je dílo, které nesmazatelně vstoupilo do historie literatury. Celoevropskou popularitu si získalo již v prvních letech po vydání. Společnost deseti mladých lidí uteče z Florencie před morovou nákazou. Na venkovském sídle si vyprávějí po dobu deseti dní každý den deset příběhů. Tematicky jsou příběhy spojeny právě nejrůznějším pojetím lásky a mezilidských vztahů obecně.

Obsah

Postavy v příbězích i jejich vypravěči jsou postavy reálné a mají propracovaný charakter. Zároveň jsou psány s humorem a Boccaccio v nich představuje svůj nesporný vypravěčský talent. Zřejmě právě ona čtivost je to, co zajistilo Dekameronu věčnou slávu a místo v literární historii.

Forma

Z hlediska výstavby díla mluvíme o tzv. rámcové kompozici. Cyklus sta novel je organizován tak, že kratší příběhy jsou vsunuty do hlavního příběhu – útěku mladých lidí před morovou nákazou.

V souvislosti s Dekameronem vnímáme Boccaccia jako autora, který propracoval a ustavil žánr novely.

Magnis magnisqui incillabo. Met omnimporum volorer eprovitiume voluptaque porestio optia peribus tiuntur, cupienitem et expliquis conse nem alicimustis cusam ad que non rerspieniam, vid eos eiurepr oratur? Quidel ipsam quat lam nonseditam, cus, issinullorum fuga. Nequo id quas eraecte et laut magnatium.

Zpočátku psal Boccaccio latinsky, a to přibližně do roku 1348. Do té doby stihl napsat alegorickou skladbu Milostné vidění, prozaický román Elegie na paní Fiammettu a pastýřský epos Fiesolské nymfy.

V období pěti let (mezi lety 1348–1353) vytvořil Boccaccio své nejznámější dílo Dekameron. Opustil v něm latinu a napsal jej celé italsky. Krátké epické příběhy – novely – zobrazují život soudobé společnosti. Toto dílo se záhy stalo populární po celé Evropě.

Od roku 1355 začal pracovat na veledíle obsahujícím portréty slavných nazvaném O příbězích slavných mužů. V tomto období vytvořil své nejslavnější životopisné dílo Život Dantův. Jak název napovídá, dočteme se zde o životě a díle Danta Alighieriho. Z pera Boccaccia pak pochází přídavné jméno „božská“ v názvu Alighieriho nejznámějšího díla – původní název díla je totiž pouze Komedie.

Podobně jako u Alighieriho hraje z hlediska tematiky zásadní roli láska v těch nejrůznějších podobách – láska pozemská, láska k Bohu, láska k bližnímu apod. Oba autoři pak našli svoji trvalou celoživotní inspiraci v ženě, skrze kterou dokázali originální a hodnotnou formou zpracovat dodnes známá a čtená díla.

Giovanni Boccaccio

1313 (Certaldo nebo Florencie) – 1375 (Certaldo)

Italský básník a prozaik Giovanni BOCCACCIO studoval v mládí právnickou fakultu. Nejen jeho vzdělání, ale také schopnost zabavit vyprávěním obecenstvo mu vynesla u dvora v Neapoli velkou oblíbenost. Zde se také setkal s nemanželskou dcerou královny hraběnkou Marií d´Aquino. Ta se stala jeho trvalou inspirací a múzou pod jménem Fiammetta.

Tento čelný představitel renesance a humanismu prošel v druhé polovině života jistými změnami, které jej vedly k tomu, že zavrhl všechna svá předchozí díla a uchýlil se do ústraní, kde se věnoval náboženským otázkám. Ke stáří zcela opustil společnost u dvora.