Fotomaterial

(nic nepsat)

On die mihil hus, ublina comporte maximus ves, nihilic entero postruro moris horis caedo, que cus, se et invehem opublin tem utus, ocaetortus in di, quam auderis vidic rebatiliem ius vidin Itam, num orunte de mod iae ca; C. Fuiu scibutem in tanterf entertem quamdi invo, vis; hint? Omnon terviss enaturem culices ia diem prortie natilin ad re maio, mor quamquiuspio et quam acerio es nos maximorum confect atuspio tum tua no. Ti. Amquam acto hebenena, atuam manum ors iam tantillaride eliciorum Rommor aut o cae, quemus; essedo, que no. ceribut nonsus, quiu vivis. Feciae essente te nicaetil tuspercHaruptatum estotatatem hil id quidus assit, sa seque intium ommoles tistia.

**Alegorie** jako literární stylistický útvar označuje text, jehož doslovný, první význam není podstatný, ale který obsahuje význam druhý, hlubší a skrytý. Úkolem alegorie je většinou tento pravý význam skrýt tak, aby jej pochopili jen zasvěcení.

Na základě předlohy Dantova pekla
vznikly také komiksy. Z pera **Hunta EMERSONA** pochází velmi povedený a vtipný komiks ***Dante´s Inferno***. V českém nákladu pak vyšlo dílo s názvem ***Dantovo Inferno*** v roce 2012. Zdá se tedy, že první část duchovního eposu je nejvíce inspirativní částí Božské komedie.

Dantovo dílo se dočkalo mnoha zpraco-
vání. V současnosti můžete zhlédnout animovanou **filmovou verzi**, pročíst komiks nebo si zahrát počítačovou hru. Už v roce 1911 byl jako jeden z prvních filmů vůbec uveden snímek ***L´Inferno***, jehož děj je přímo inspirován Peklem. Němé, asi hodino-vé dílo je k zhlédnutí na internetu a rozhodně stojí za pozornost. Dalším filmovým zpracováním je pak animo-vaný snímek s názvem ***Dante´s Inferno*** z roku 2010.

Fotomaterial (nic nepsat)

Božská komedie

Děj

***Božská komedie*** (*La divina commedia*) začíná obrazem temného hvozdu (alegorie světa), v němž **Danta** (lyrický subjekt), který tu zabloudil, ohrožují tři šelmy: pardál, lev a vlčice, ztělesňující smyslnost, pýchu a lakotu. Zběsilý úprk ho zavede na příkrý sráz, ze kterého poutník spadne. Poté, co se probere, potkává svého průvodce, kterého mu poslala zemřelá Beatrice. Tím je antický spisovatel **Vergilius**, kterého Dante velice ctil a uznával. S ním prochází *Peklem*, kde se setkává s řadou známých, přátel i odpůrců, vladařů, filozofů a teologů. Ti jsou trestáni podle velikosti viny v devíti stupňovitých kruzích, ve kterých jsou duše souzeny podle povahy svých hříchů – čím blíže ke středu, tím horší nesou provinění. Poté ho Vergilius provází *Očistcem*, který má podobu ostrova s velkou horou. Průvodcem Danta v *Ráji* se stává sama Beatrice. Cesta Očistcem i Peklem trvá šest dní a teprve sedmý den básník vstupuje do Ráje. **Beatrice** je interpretována jako Dantova múza, symbol krásy, čistoty a spravedlnosti. Podobný vzor dokonalosti najdeme i u dalšího renesančního autora Francesca Petrarky nezlomně obdivujícího zbožštělou Lauru.

Obsah

Božská komedie je **alegorickým dílem**, jež zobrazuje svět, kterým člověk putuje po smrti. Lidské duši je určeno místo v Pekle, Očistci nebo Ráji podle závažnosti hříchů spáchaných během života. Poutník Dante prochází jednotlivými kruhy těchto říší a průvodce mu vysvětluje, proč jsou zde duše konkrétních lidí umístěny. Tento duchovní epos s původním názvem Komedie (adjektivum Božská bylo přidáno až Danteho obdivovatelem a životopiscem G. Baccacciem o sto let později) byl obdivován již v době svého vzniku a fascinace tímto dílem trvá dodnes. Již 700 let je interpretován a vykládán jeho smysl. Zároveň sloužil jako výrazná inspirace pro mnohé malíře, sochaře a literáty. **Motiv cesty** se v literatuře objevuje nesčetněkrát. Do **role poutníka** se stylizuje například také Jan Amos Komenský v Labyrintu světa a Ráji srdce.  1

Forma

Výrazná je **kompoziční stavba básně**. Organizačním principem je zde **číslo 3**:

* Skladba má 3 části.
* Každá část obsahuje 33 zpěvů.
* Zpěvy jsou složeny z 3veršových strof.
* Strofy mají rýmové schéma *aba, bcb, cdc…*

Číslo 3 má také symbolický význam z hlediska obsahového:

* Tři šelmy
* Tři říše – Peklo, Očistec, Ráj
* Každá z říší má 3 × 3 okruhy.

Významným **stylistickým prvkem** celého díla je, že Dante využil v**šechny vrstvy italštiny**. Peklo je popisováno nespisovnou italštinou, dialogy a popis v Očistci jsou psány hovorovým jazykem a Ráj je představen krásnou vysokou italštinou.

Neco dalsiho

Magnis magnisqui incillabo. Met omnimporum volorer eprovitiume voluptaque porestio optia peribus tiuntur, cupienitem et expliquis conse nem alicimustis cusam ad que non rerspieniam, vid eos eiurepr oratur? Quidel ipsam quat lam nonseditam, cus, issinullorum fuga. Nequo id quas eraecte et laut magnatium, quuntestorum accati od mo cusaers peratibus.

Min etur, cora autenia ditaque pratem voluptature pratio et, volupta spiendeliquo dunt es nonsequo mo tem cusae. Et ut ab in cum ipid molum cor.