Fotomaterial

(nic nepsat)

O rodném jazyce

V tomto spise vysvětlil Dante pravidla spisovné italštiny, která prosazoval ve svých dílech. Zamýšlí se zde nad tím, jaké bytosti potřebují k dorozumívání jazyk, kdo první promluvil a co se s jazyky stalo při babylonském zmatení. Za původní jazyk považuje hebrejštinu.

Dante stojí svojí tvorbou rozkročen nad doznívajícím obdobím středověku, kdy je člověk oproti Bohu a církvi nicotným hříšníkem, a obdobím novověku, kdy se pozornost obrací opačným směrem, a to k lidské individualitě a rozumovému pojetí světa. To, co si o Dantem Alighierim obvykle zapamatujeme, je jeho bezmezná láska k Beatrici, zbožštělé múze, která jej provází a inspiruje celým tvůrčím životem. Ovšem při interpretaci celé jeho tvorby musíme jít mnohem hlouběji. Komplexní Dantovo dílo specificky zobrazuje jeho životní zkušenost. Nesmiřitelný bojovník proti nepřízni osudu, hrdý a vzdělaný měšťan, nadaný básník a myslitel – to vše jsou rysy Dantovy osobnosti, jež se odráží v jeho díle. V literární tvorbě je Dante muž mnoha tváří: jeho raná tvorba do roku 1300 se nese v duchu milostné poezie s filozofickým přesahem (Nový život), po roce 1300 vzniká pojednání o italském jazyce (O  lidovém jazyce), kterým přispěl ke kodifikaci spisovné italštiny, a úvahový spis o ideálním politickém zřízení (O jediné vládě). Zapamatujme si tedy, že Dante není „jen“ autorem Božské komedie, ale také významným teoretikem jazyka a politiky. Komplexní dílo tohoto vzdělance završuje duchovní epos Božská komedie, ve kterém je originální formou zobrazeno téma putování světem po smrti člověka podle křesťanské katolické nauky. Ullorem coria doluptu samusam cum suntet quaepraes il ipsum, assusda dicim ius. Torpos quas del endaepe es modi blam eumquis ea volupiet audae volupti blaccusciae est ipsam solor rere inullam quid quam earibusdant occaestotati dolore vendeli quodit incti remolestibus dolo de volor aut andi quam reicium quiat. Occus diandae doluptatur moloribusci consed quiam vollit fugit fugiassum vera volorem de porendel intotatur as doluptati si aut alibus, corectempor sundae ne qui rem que corest volume doloribus dolupta.Fugiatectatus ero comnienet aut antiiscient.

Ovitet ipsum auda dit maio vollant fugiasima vit ut labo. Aperum aut occusdae coruptae. Imi, voluptas vellabo. Ehent, quibus sum volupta vid quiaectur? Quia dolupis eum, ut acest oditaectur sitatus qui sinihilic to blaborro.

Komix (nic nepsat)

Dante Alighieri

1265 (Florencie) – 1321 (Ravena)

Dílo Danta ALIGHIERIHO spadá časově i tematicky do epochy gotické (středověké), ovšem jako vzdělaný měšťan nachází inspiraci také v antice, a tím předznamenává dosud ještě nerozvinutou epochu renesanční (novověkou). Kromě literární tvorby se věnoval také politice: seděl v městské radě Florencie a působil jako vyslanec k papeži. Dante byl prototypem všestranného renesančního člověka: kromě umělecké literatury se zabýval také spisovným jazykem či otázkami ideálního politického zřízení. Nejslavnějším dílem je duchovní epos Božská komedie. Motiv poutníka a jeho průvodce, originální forma zpracování a palčivá problematika lidského hříchu a posmrtného života se staly inspirací pro mnohá další významná literární díla.